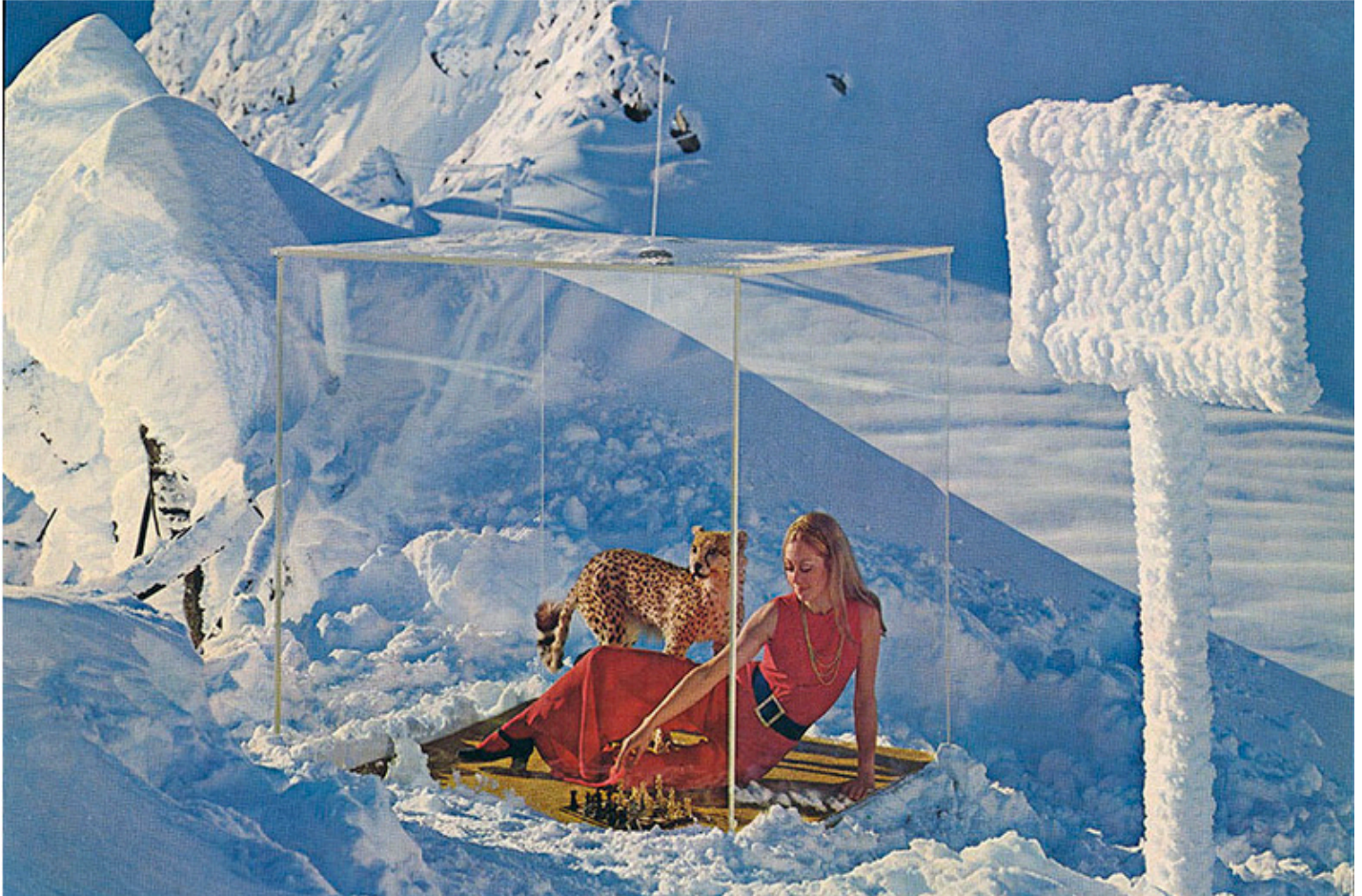


Vikky Alexander Nordic Rock



Vikky Alexander, *found image* (detail), 2019.

Vikky Alexander: Nordic Rock

February 27 to May 10, 2020
Curated by : Caroline Andrieux
Fonderie Darling
745, rue Ottawa
Montréal, Québec H3C 1R8

After a retrospective in 2019 at the Vancouver Art Gallery, in the city that first discovered her talent, Vikky Alexander, now a Montreal resident, presents *Nordic Rock*, an invaluable and fantastical exhibition created in dialogue with the Fonderie Darling's massive hall.

The industrial setting harbours fragile sculptures representing highly stylized elements of design furniture, such as a bed, a chair, a night table. Installed on pedestals and made of dichroic glass, an iridescent material that reflects a spectrum of colour, these extremely delicate sculptures attract viewers and hold their gaze. Like jewels or precious stones capturing and reflecting light, these non-functional objects have a sole aim: to captivate and to create desire.

In a staggered arrangement with the sculptures and conceived as structural elements of the exhibition, two imposing vinyl murals of photo collages stand opposite each other, covering the full height of two wall sections. Composed of images gleaned from magazines, the murals combine views of dramatic landscapes with close-ups of textures, simulations of organic or vegetal matter. Through these immense windows that open onto sublime horizons, through the distortion of scale and the games of make-believe, the artist highlights the marketing strategies of appropriating and substituting nature used by the real estate and interior design markets.

Vikky Alexander is a conceptual artist whose work explores the culture of consumerism and fantasy. Her work borrows from the imagery of high fashion and design magazines to address the themes of desire and commodification and the ways in which society projects us into these unreal environments. Playing with reflective materials and optical illusions and using strategies that trigger unconscious motives, the artist creates minimalist interventions in photography and sculpture.

Originally from Victoria and a student at the NSCAD (Nova Scotia College of Art and Design) in Halifax, Vikky Alexander began her career in New York, then in Vancouver where she worked in its artistic community for more than 25 years. Today, she is based in Montréal. Vikky Alexander is represented by Cooper Cole in Toronto, Downs & Ross in New York, TrépanierBaer in Calgary, and by Wilding Cran Gallery in Los Angeles.

Caroline Andrieux
translated by Oana Avasilichioaei

Dans la foulée d'une rétrospective en 2019 à la Vancouver Art Gallery, Vikky Alexander propose avec l'exposition *Nordic Rock* une installation précieuse et chargée de fantasmes, qui contraste avec la salle brute et imposante de la Fonderie Darling.

Cet écrin industriel abrite de fragiles sculptures représentant de façon très stylisée des éléments de mobilier de design intérieur, tels un lit, une chaise, un banc. Fabriquées à partir de verre dichroïque, dont la matière irisée reflète la lumière en un spectre de couleur, ces sculptures minimales d'une délicatesse extrême sont présentées sur des piédestaux, sorte d'îlots disposés dans l'espace visant à renforcer leur inaccessibilité. À la manière de bijoux ou de pierres précieuses, captant et renvoyant la lumière, ces objets dysfonctionnels, qui ont pour but de séduire et de stimuler le désir, attirent autant qu'ils figent le regardeur. Leur surface, à la fois miroitante et transparente, joue subtilement avec la patine et l'architecture du bâtiment patrimonial. Paroxysme du luxe, ces œuvres tendent à révéler l'extrême tension entre un ancien quartier ouvrier et le massif développement immobilier actuel, destiné à une population de bien nantis.

Autres éléments structurant de l'exposition, deux imposantes murales disposées en quinconce et réalisées en vinyle à partir de collages photographiques se déploient en vis-à-vis, sur la pleine hauteur de deux pans de murs. Composées d'images glanées dans les revues, ces dernières associent par la technique du collage, autant des vues de paysages dramatiques ou sublimés que des plans rapprochés de textures, simulations de matières organiques ou végétales.

Par ces immenses fenêtres qui ouvrent sur des horizons fantasmés, par ces distorsions d'échelle et par ces jeux de faux-semblants, l'artiste souligne les stratégies d'appropriation et de substitution de la nature utilisées en marketing dans les marchés de l'immobilier et de la décoration intérieure. Elle pose également la question

d'auteur par la réappropriation et la recontextualisation des images.

Vikky Alexander est une artiste conceptuelle qui questionne dans son travail la culture de consommation et ses fantasmes. Ses œuvres se démarquent par leur capacité à interroger le monde de l'illusion et des désirs matériels en faisant usage du langage de l'architecture et du design, empruntant à l'imagerie des luxueux magazines de mode et de design pour engager le sujet du désir, de la marchandise et la façon dont la société nous projette dans ces environnements irréels. Par le biais d'interventions minimalistes réalisées en photographie et en sculpture, usant de stratégies déclencheuses de pulsions, l'artiste joue avec les matières réfléchissantes et les illusions optiques.

Originaire de Victoria, étudiante à la NSCAD (Nova Scotia College of Art and Design) à Halifax, Vikky Alexander a entamé sa carrière à New York, puis à Vancouver où elle a œuvré au sein de sa communauté artistique pendant plus de 25 ans. Aujourd'hui basée à Montréal, Vikky Alexander est représentée par les galeries Cooper Cole à Toronto, Downs & Ross à New York, Trépanier Baer à Calgary et par la Wilding Cran Gallery à Los Angeles.

Caroline Andrieux